

З 1 по 20 липня 1995 року пройшов II Міжнародний симпозиум «Раку-кераміка», котрий зібрав під своє знамено з ієрогліфом Раку та колом праслов'янського календаря 14 художників. Це — Л.Трацевський, Г.Соколова, І.Коваленко (Мінськ), В.Колтигін (Бобруйськ), І.Жагата (Рига), Г.Граманн (Берлін), В.Шкарупа, А.Гідора, С.Корсун, К.Мозгова (Суми), Г.Протасов (Охтирка), Ю.Чамара (Полтава), О.Міловзорова, Т.Місковець (Київ).

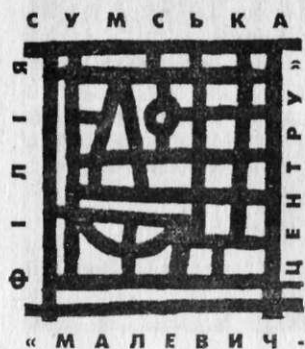
Метою цього зльоту стало творче спілкування, обмін досвідом, побудова нової печі, випробування різних технологій. Окрім виставок, що традиційно відбулися в Охтирці, Сумах, Києві, результатом симпозиуму стало створення творчого об'єднання «Раку-кераміка», діяльність якого підтримали Управління культури Сумської облдержадміністрації (К.С.Заяць) та Охтирська міськдержадміністрація (К.А.Макаренко). В організаційний комітет увійшли Г.Протасов, В.Лисенко (Охтирська художня школа), Л.Федевич, В.Шкарупа (Сумський художній музей), Г.Гідора (Сумське училище культури), О.Міловзоров, заслужений художник України (Галерея «Триптих», Київ), Л.Трацевський (Мінськ).



Л.Федевич

В цьому році відзначатиме п'ятиріччя від дня свого заснування Сумська філія «Малевич-Центру». За цей час у активі філії (головна контора знаходиться у Цюриху), організація і втілення у життя мистецького проєкту «Сучасні художники — Малевичу» (1991-95); організовані художні виставки: «Шляхи творчості» (Конотоп, Білопілья, 1991-92), «Геометрія духу» (Суми, 1992), «Традиції Малевича» (Київ, 1993), «Українські художники — Малевичу» (Калінінград, 1995), «Слідами Малевича» (Гданськ, Варшава, 1995).

У 1994 випущено мистецьку газету «Супремус. Конотоп»; у 1995 відзнято відеофільм «Поява «Чорного квадрата» на Конотопському озері».



1996 р. філія взяла участь у Всеукраїнській виставці творчих об'єднань «АРТ-КЛУБ '96», яка проходила у Хмельницькому художньому музеї. «Довге очікування» О.Садовського увійшло до четвірки творів, відзначених за художню якість, високу професійну майстерність. У галереї філії протягом кінця 1995 - початку 1996 року відбулися виставки: «Від Дордрехта до Конотопа» (В.Борошнев, І.Гапаченко, Т.Мінаківська, О.Побожій, Г.Сергеева, О.Садовський, С.Сергеев, І.Швачунов, М.Юденков, М.Яровий, Хенк ван Дален); «Зима одного художника. В.Куц»; «Портрети квітів. В.Чевгуз». Філія співпрацює з художниками різних спрямувань, маючи за мету, насамперед, активізацію художнього життя Сумщини.

У Києві видає серію малоформатних кишенькових календариків 1996 р. під загальною назвою «Пам'ятки України», які містять кольорові фотографії відомих історико-архітектурних об'єктів. Низка календариків приєвічена Сумщині. Це, зокрема, церкви — Троїцька у Сумах та Воскресенська у Лебедині, собори — Святодухівський у Ромнах та Спасо-Преображенський у Путивлі, жіноча гімназія у Кролевіці.

Календарики привертають увагу якісним поліграфічним виконанням. Окремо слід відзначити високий художній рівень самих фотографій, авторство яких, на жаль, не зазначено. Видання здійснене журналом «Пам'ятки України: історія та культура».

Максим Березовський і гетьманський Глухів



Цим же колективом нещодавно видано книжку «Максим Березовський і гетьманський Глухів» (Київ-Глухів, 1995), де подано маловідомі широкому загалу матеріали з історії міста. Привертають увагу фотографії, на яких постає Глухів початку ХХ століття, зокрема зображення архітектурних об'єктів, знищених у 30-ті та 60-ті рр. Автори — глухівський історик В.Белашов та київський історик архітектури В.Вечерський.

Ред.

Вже кілька років на Роменщині працює експедиція Інституту археології НАН України, що досліджує відому пам'ятку скіфського часу - Басівське городище. Очолює експедицію науковий співробітник Інституту, скіфолог Юрій Болтрик. За кілька сезонів отримано нові змістовні матеріали, що доповнюють і розширюють інформацію про цей значний історичний об'єкт.

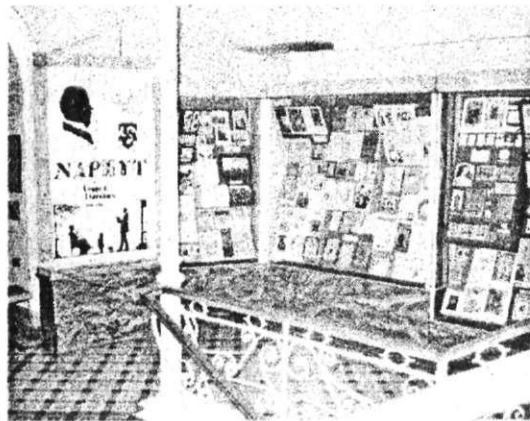


Про роботу експедиції та здобуті нею результати досліджень читайте статтю Ю.Болтрика в одному з наступних номерів «Сумської старовини».

На фото: Розкопки на Басівському городищі. 1995 р.

Ред.

В Сумському краєзнавчому музеї розгорнуто виставку, присвячену 110-річчю від дня народження видатного художника-графіка Г.І.Нарбута (1886-1920). Виставка складається з трьох розділів, що відповідають життєвим і творчим періодам - глухівському, петербурзькому, київському. Близько 200 експонатів з Сумського і Глухівського краєзнавчих та Сумського художнього музеїв вперше дозволяють досить цілісно уявити внесок Г.Нарбута у розвиток образотворчого мистецтва, зокрема - оформлення книжки.



Глухівський період представлений фотографіями Нарбута-гімназиста та його викладачів. Деякі з цих унікальних речей мають автографи юного художника. У другому розділі - книги, оформлені Г.Нарбутом у 1908-1917 рр. Серед них популярні альманахи видавництва «Шиповник».

Повернувшись восени 1917 року до Києва, вже відомий графік працював у численних мистецьких закладах, створював зразки українських державних наперів. В цей період доля знову звела його з гімназійним товаришем, мистецтвознавцем Ф.Ернстом. Їхня дружба у Глухові та спілкування на ниві культурного відродження у Києві дали змогу підготувати Ернсту низку статей про творчість Георгія Івановича і стати першим дослідником його мистецької спадщини. У 1926 р. Ернст видав каталог посмертної виставки творів митця. У передмові до цієї книги мистецтвознавець підкреслював: «Лише шляхом згуртування усієї художньої спадщини Нарбутової по загально-присутніх музеях, періодичним влаштуванням виставок, низки популярних видань ми досягнемо того, щоб імення художникове стало відомим кожному громадянину нашої країни».

Певною мірою виставка у Сумському краєзнавчому музеї стала внеском у справу популяризації творчості Г.Нарбута.

Л.Ситниченко,
С.Кубраков (фото).

17-18 травня у Сумському державному педагогічному інституті відбулася восьма Всеукраїнська конференція: «Відгук «Слова о полку Ігоревім» в українській та зарубіжній літературі».

Її учасниками були науковці Інституту літератури імені Т.Шевченка Дмитро Наливайко, Олекса Мишанич, Юрій Пелешко, доцент Переяслав-Хмельницького педінституту Михайло Карпанюк, краєзнавець з Новгород-Сіверська Святослав Воїнов, професор Сумського педінституту Павло Охріменко, який є ініціатором проведення цього заходу і є головою його оргкомітету.

Конференція стала вагомим внеском у дослідження цієї пам'ятки вітчизняної культури.

Е.Овчаренко



ЧЕРВОНИЙ ПРОМІНЬ

тел. (0542)
22-07-80
22-33-37
22-50-95

факс/модем
(0542)
22-31-47

E-mail:
nsp@promin.
sumy.ua

Індекс для
передплати
61092

**ГРОМАДСЬКО-ПОЛІТИЧНИЙ
та
ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ТИЖНЕВИК**

Політика, соціальні питання, культура, сторінки історії,
народні традиції, спорт, домашні поради, програми телебачення,
кросворди, прогнози астрологів.

Все це - безкоштовно і щотижня!

Український ілюстрований еженедельник

"Н Уик-Енд"

Зменим мир вмесіе

Тел./факс (0542)
27-53-60